**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

 **обучающимися 7класса (ФГОС)**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
* В результате реализации рабочей программы по литературе создаются условия для достижения всеми учащимися 7 класса  **предметных результатов** на базовом уровне **(«ученики научатся»**) и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне **(«ученики получат возможность научиться»**), что обеспечивается проведением комплексных текущих (вводный и промежуточный контроль) и итоговых работ (итоговый контроль) по текстам, в которые включены задания разного уровня сложности, дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий.

**Планируемые предметные результаты**

**Читательская деятельность. Чтение и анализ художественного текста**

Ученики научатся:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;

- выразительно читать произведение (или фрагменты) индивидуально и по ролям, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и интонацию;

- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе, групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения; отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;

- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;

- различать жанры литературных произведений: народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, балладу;

- определять тему произведения, характеризовать конфликт, сюжет, композицию; выделять основные этапы развития сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию;

- определять проблематику и идею эпического произведения;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять простой план прочитанного, в том числе, цитатный;

- находить в тексте элементы предметного мира (пейзаж, интерьер), определять их функцию в произведении;

- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев;

- выявлять систему персонажей в произведении: характеризовать героя по предложенному плану;

- сравнивать героев одного произведения по заданным критериям;

- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному

плану;

- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;

- анализировать смысл заглавия в литературном произведении, выявлять авторскую позицию, идею художественного произведения по наводящим вопросам;

- владеть различными видами пересказа: подробным, кратким, выборочным;

- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

Ученики получат возможность научиться:

- различать тему и проблему

- определять с помощью учителя проблематику произведения

- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении

**Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:**

Ученики научатся:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;

- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);

- планировать свой круг чтения: осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или пользуясь алфавитным каталогом школьной библиотеки;

- ориентироваться в содержании научно-популярного текста, понимать его смысл; находить в тексте

требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания…), заданную в явном виде и скрытой форме, задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

- преобразовывать текст в таблицу или схему по образцу;

- озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста, составлять простой план научно-популярного текста

Ученики получат возможность научиться:

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию

- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно

**Коммуникативно-творческая деятельность**

Ученики научатся:

- строить устные и письменные высказывания на основе художественных и учебных текстов в форме развёрнутого ответа на вопрос;

- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи;

- писать подробное и выборочное изложение небольшого фрагмента художественного текста;

- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос по литературному произведению и на основе жизненных впечатлений на заданную тему;

- сочинять собственные произведения: сказки, загадки;

- писать отзыв об изученном произведении малого жанра (рассказе, сказке);

- писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам народной или литературной сказки;

- давать устный отзыв об иллюстрациях к произведениям, подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои; инсценировать эпизоды художественного произведения

- сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему)

Ученики получит возможность научиться:

- составлять аннотацию к прочитанному произведению самостоятельно

- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении

**Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе**

Ученики научатся:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;

- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;

- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы;

- учиться подтверждать аргументы фактами;

- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;

- в ходе представления проекта и результатов исследования давать оценку его результатам.

Ученики получат возможность научиться:

- самостоятельно формулировать учебную проблему;

- самостоятельно отбирать источники информации; самостоятельно работать с ними.

**Содержание учебного предмета**

**Введение.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Эпос народов мира**

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Вопло­щениев былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соло­вей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и на­роду, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муром­ца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклас­сного чтения.(

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных тради­ций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

***«Песнь о Роланде»****(фрагменты).*Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие пред­ставлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** *(отрывок***), *«По­весть о Петре* и *Февронии Муромских».*** Нравствен­ные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок«О пользе книг».Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** *(отрывок).* Уверенность Ломоносова вбуду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о ве­щем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I й Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «малень­кого человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагиче­ское и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)— готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** *и* ***«Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического коло­рита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писа­теле (детство, юность, начало литературного творчества)..

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической харак­теристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность ко­мического в рассказах

А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест».* Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.(Для внеклассного чтения).

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).* ***«Челкаш».***(Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины при­роды, преображенные поэтическим зрением Пастер­нака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Кукла» («Акимыч»),*** ***«Живое пламя».*** Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения кокружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»** (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рас­сказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Ли­рические размышления о жизни, быстро текущем вре­мени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства. (начальные представления).

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьми­стишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысле­ние зрелости собственного возраста, зрелости обще­ства, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна…».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Коли-чество часов** | **Дата**  |
| по плану | фактически  |
|  | **Введение**  | **1** |  |  |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |  |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  | **6** |  |  |
| 2 | Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». | 1 |  |  |
| 3 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |  |  |
| 4 | *Вн. чт*. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.(«Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко») | 1 |  |  |
| 5 |  *Вн. чт*. «Калевала»- карелофинский мифологический эпос.  | 1 |  |  |
| 6 | «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. | 1 |  |  |
| 7 | Пословицы и поговорки. Народная мудрость, выражение духа народного языка. | 1 |  |  |
|  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  | **2** |  |  |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси.  | 1 |  |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. | 1 |  |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**  | **2** |  |  |
| 10 | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | 1 |  |  |
| 11 | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку…», «Признание». Размышление о смысле жизни, о судьбе. | 1 |  |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  | **27** |  |  |
|  | **Александр Сергеевич Пушкин**  | **6** |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России.  | 1 |  |  |
| 13 |  «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»). | 1 |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | 1 |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.  | 1 |  |  |
| 16 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение маленького человека. | 1 |  |  |
| 17 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. | 1 |  |  |
|  | **Михаил Юрьевич Лермонтов**  | **3** |  |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. | 1 |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. | 1 |  |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» | 1 |  |  |
|  | **Николай Васильевич Гоголь**  | **3** |  |  |
| 21 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | 1 |  |  |
| 22 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | 1 |  |  |
| 23 |  Р.р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |  |
|  | **Иван Сергеевич Тургенев**  | **3** |  |  |
| 24 | Анализ сочинения. И.С. Тургенев «Бирюк»: автор и герой.  | 1 |  |  |
| 25 | И.С. Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа. | 1 |  |  |
| 26 | И.С. Тургенев. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».  | 1 |  |  |
|  | **Николай Алексеевич Некрасов**  | **2** |  |  |
| 27 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».  | 1 |  |  |
| 28 | Вн. чт. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 |  |  |
|  | **Алексей Константинович Толстой**  | **1** |  |  |
| 29 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | 1 |  |  |
|  | **Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»**  | **2** |  |  |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  | 1 |  |  |
| 31 | Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».  | 1 |  |  |
|  | **Лев Николаевич Толстой** | **2** |  |  |
| 32 | Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографический характер повести.  | 1 |  |  |
| 33 | Л.Н. Толстой. «Детство». Главный герой повести и его духовный мир. | 1 |  |  |
| 34 | **Контрольная работа** по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого | **1** |  |  |
|  | **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»** | **3** |  |  |
| 35 | А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.  | 1 |  |  |
| 36 | А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. | 1 |  |  |
| 37 | Вн. чт. А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».  | 1 |  |  |
|  | **«Край ты мой родной, родимый край…»**  | **1** |  |  |
| 38 | В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | 1 |  |  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | **24** |  |  |
|  | **Иван Алексеевич Бунин**  | **2** |  |  |
| 39 | И.А. Бунин «Цифры». Воспитание детей в семье. | 1 |  |  |
| 40 | Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина в рассказе. | 1 |  |  |
|  | **Максим Горький**  | **3** |  |  |
| 41 | М. Горький. «Детство»: тёмные стороны жизни. | 1 |  |  |
| 42 | М. Горький. «Детство»: светлые стороны жизни. | 1 |  |  |
| 43 | М. Горький. «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко). Романтический и иносказательный характер легенды. | 1 |  |  |
|  | **Леонид Николаевич Андреев**  | **1** |  |  |
| 44 | Л.Н. Андреев « Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.  | 1 |  |  |
|  | **Владимир Владимирович Маяковский**  | **2** |  |  |
| 45 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |  |
| 46 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |  |  |
|  | **Андрей Платонович Платонов**  | **3** |  |  |
| 47 | А.П. Платонов. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость.  | 1 |  |  |
| 48 | А.П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. | 1 |  |  |
| 49 |  Вн. чт. А.П. Платонов. « В прекрасном и яростном мире».  | 1 |  |  |
| 50 | **Классное контрольное сочинение** по произведениям писателей ХХ века. | **1** |  |  |
|  | **Борис Леонидович Пастернак**  | **1** |  |  |
| 51 | Анализ сочинений. Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме».  | 1 |  |  |
|  | **Александр Трифонович Твардовский.** | **1** |  |  |
| 52 | А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие…», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни» | 1 |  |  |
|  | **На дорогах войны (обзор)**  | **1** |  |  |
| 53 | Вн. чт. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова | 1 |  |  |
|  | **Федор Александрович Абрамов**  | **1** |  |  |
| 54 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе | 1 |  |  |
|  | **Евгений Иванович Носов**  | **2** |  |  |
| 55 | Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. | 1 |  |  |
| 56 |  Е.И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека в рассказе  | 1 |  |  |
|  | **Юрий Павлович Казаков**  | **1** |  |  |
| 57 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.  | 1 |  |  |
|  | **Дмитрий Сергеевич Лихачев**  | **1** |  |  |
| 58 | Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» |  |  |  |
|  | **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**  |  |  |  |
| 59 | Вн. чт. М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказах. «Беда» и др. |  |  |  |
|  | **«Тихая моя Родина…» (обзор)**  | **1** |  |  |
| 60 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова | 1 |  |  |
|  | **Песни на слова русских поэтов XX века** | **1** |  |  |
| 61 | Песни на слова русских поэтов XX века.А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект  | 1 |  |  |
| 62 | **Контрольная работа по произведениям писателей XX века** | **1** |  |  |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**  | **1** |  |  |
| 63 | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни | 1 |  |  |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  | **6** |  |  |
| 64 | Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.  | 1 |  |  |
| 65 | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. | 1 |  |  |
| 66 | Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 |  |  |
| 67 | О. Генри «Дары волхвов».Сила любви и преданности.  | 1 |  |  |
| 68 | Р. Бредбери. «Каникулы».  | 1 |  |  |
| 69 | Вн. чт. Детективная литература. | 1 |  |  |
|  | **ИТОГИ** | **1** |  |  |
| 70 | Контрольное тестирование. Итоги года и задание на лето. | **1** |  |  |
|  | Итого  | **70** |  |  |